

## Deutsch Q2 **Leistungskurs** – Hauscurriculum WBG

Ggf. fächerverbindende Kooperation mit	Unterrichtsvorhaben I <b>Die literarische Darstellung von Gefühlen als Ausdruck des Zeitgeistes</b>	Umfang: <b>30-35 Std.</b>	Jahrgangsstufe <b>Q1 (2.1)</b>
<b>Inhaltsfelder (Schwerpunkte fett gedruckt)</b>			
<p>Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> <p>Texte: <b>Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt – „unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</b> komplexe, auch längere Sachtexte</p> <p>Kommunikation: Autor-Rezipienten-Kommunikation</p>			
<b>1. Sprache</b>			
<p><b>Rezeption: Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen</li> </ul>			
<b>2. Texte</b>			
<p><b>Rezeption: Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen lyrischen Sprechens analysieren</li> <li>- Literarische Texte in grundlegende in literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen</li> <li>- Die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochengattungen) erläutern</li> </ul>		<p><b>Produktion: Die SuS können</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren</li> <li>- Komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten</li> <li>- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren</li> </ul>	

### 3. Kommunikation

#### Rezeption: Die SuS können

- Die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern

#### Produktion: Die SuS können

- Sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und differenziert auf andere beziehen
- Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u. a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten

#### Übungsformen

#### Materialien

#### Aufgabentypen / Lernkontrolle

Darstellung: Bündelung von Arbeitsergebnissen oder Informationen in einer funktional gestalteten Präsentation (z. B. szenische Präsentation, Nutzung von Präsentationsmedien)  
Analyse: Analyse lyrischer Texte, Gedichtvergleich  
Argumentation: Aufstellung und Erörterung einer poetologischen These  
Gestaltung: Gestaltender Vortrag lyrischer Texte  
Metareflexion: Überarbeitung eigener oder fremder Textvorlagen

TTS Kapitel B2 (ab S. 192)  
 Kapitel C (ab S. 373)  
 (ergänzend: EinFach Deutsch „*Unterwegs sein*“ – *Das Thema Reisen* und AbiBox „*Unterwegssein – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart*“)

I B und ein weiterer Aufgabentyp