

Deutsch Q2 **Leistungskurs** – Hauscurriculum WBG

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| Ggf. fächerverbindende Kooperation mit | Unterrichtsvorhaben I Die literarische Darstellung von Gefühlen als Ausdruck des Zeitgeistes | Umfang: 30-35 Std. | Jahrgangsstufe Q1 (2.1) |
| Inhaltsfelder (Schwerpunkte fett gedruckt) | | | |
| <p>Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> <p>Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt – „unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart komplexe, auch längere Sachtexte</p> <p>Kommunikation: Autor-Rezipienten-Kommunikation</p> | | | |
| 1. Sprache | | | |
| <p>Rezeption: Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen | | | |
| 2. Texte | | | |
| <p>Rezeption: Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen lyrischen Sprechens analysieren - Literarische Texte in grundlegende in literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen - Die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochengattungen) erläutern | | <p>Produktion: Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> - In ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren - Komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten - Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren | |

3. Kommunikation

Rezeption: Die SuS können

- Die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern

Produktion: Die SuS können

- Sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und differenziert auf andere beziehen
- Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u. a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten

Übungsformen

Materialien

Aufgabentypen / Lernkontrolle

Darstellung: Bündelung von Arbeitsergebnissen oder Informationen in einer funktional gestalteten Präsentation (z. B. szenische Präsentation, Nutzung von Präsentationsmedien)
Analyse: Analyse lyrischer Texte, Gedichtvergleich
Argumentation: Aufstellung und Erörterung einer poetologischen These
Gestaltung: Gestaltender Vortrag lyrischer Texte
Metareflexion: Überarbeitung eigener oder fremder Textvorlagen

TTS Kapitel B2 (ab S. 192)
 Kapitel C (ab S. 373)
 (ergänzend: EinFach Deutsch „*Unterwegs sein*“ – *Das Thema Reisen* und AbiBox „*Unterwegssein – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart*“)

I B und ein weiterer Aufgabentyp