

Note	Mitarbeit, Unterrichtsbeiträge, Kenntnisstand (Rezeption, Reflexion)	Kooperatives fachpraktisches Arbeiten (Produktion)
sehr gut 1 (15-13 P.)	Die Schülerin/der Schüler fördert den Unterricht - mit häufigen, gut durchdachten Beiträgen, - beteiligt sich erfolgreich an der Lösung komplizierter Aufgaben, - beherrscht die musiktheoretischen Aspekte, - ist gleichmäßig engagiert bei allen Unterrichtsinhalten Die Schülerin/der Schüler sorgt stets für einen positiven Unterrichtsverlauf. Aufträge aus dem Unterricht erledigt die Schülerin/der Schüler vollständig und sorgfältig.	Die Schülerin/der Schüler - wirkt maßgeblich kreativ an gestalterischen Prozessen mit, - kann musikpraktische Aufgaben souverän lösen - bearbeitet alle ihr/ihm gestellten Aufgaben konstruktiv und zielorientiert In Gruppenarbeitsphasen trägt die Schülerin/der Schüler durch hohes Engagement und Arbeitseinsatz zum Gelingen der Gruppenarbeit bei.
gut 2 (12-10 P.)	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich regelmäßig am Unterrichtsgeschehen - durch gute Beiträge, - bereichert gestalterische Prozesse durch konstruktive Ideen, - kann musikpraktische Aufgaben lösen - kann die Unterrichtsinhalte der letzten Stunden logisch schlüssig wiedergeben Aufträge aus dem Unterricht erledigt die Schülerin/der Schüler vollständig und sorgfältig.	Die Schülerin/der Schüler - wirkt kreativ an gestalterischen Prozessen mit, - kann musikpraktische Aufgaben wie angefordert lösen - bearbeitet alle ihr/ihm gestellten Aufgaben konstruktiv und zielorientiert Die Schülerin/der Schüler ist sicher im Anwenden der gelernten Unterrichtsinhalte. Durch diszipliniertes, zielorientiertes Verhalten fördert ihre/seine Arbeit das Ergebnis der Gruppe.
befriedigend 3 (9-7 P.)	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich häufiger unaufgefordert am Unterrichtsgeschehen durch - sachbezogene Beiträge, - verfügt über ein zufrieden stellendes Grundlagenwissen, - kann gestalterisch, kreativ mitarbeiten, - kann bei praktischen Aufgaben mitarbeiten Die Schülerin/der Schüler erledigt die Aufträge aus dem Unterricht vollständig, sorgfältig und ohne grobe Fehler.	Die Schülerin/der Schüler kann problemorientierte Aufgaben mit Anleitungen durchführen, gemeinsam in der Gruppe auswerten und vortragen. Das Engagement während der Gruppenarbeiten ist in der Regel zielorientiert und der Gruppenarbeit förderlich.
ausreichend 4 (6-4 P.)	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich hin und wieder ggf. nach Aufforderung am Unterricht und kann auf Nachfrage - die grundlegenden Inhalte der Unterrichtsstunden im Wesentlichen wiedergeben. - Die Schülerin/der Schüler zeigt aber Einsatz, um mit ausreichend und nicht schlechter bewertet zu werden. Die Schülerin/der Schüler gibt sich beim Erledigen der Aufträge aus dem Unterricht Mühe, auch wenn ihr/ihm nicht immer alles gut gelingt. Ihr/Sein Arbeitsmaterial ist nicht immer vorhanden.	Die Schülerin/der Schüler kann nur mit Hilfe der Mitschüler/innen anwendungsorientiert arbeiten. Die Ergebnisse übernimmt die Schülerin/der Schüler von den Mitschüler/innen. In Phasen der Gruppenarbeit gelingt es nicht, konzentriert zu arbeiten und die Gruppenarbeit durch Beiträge voranzubringen.
mangelhaft 5 (3-1 P.)	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich insgesamt - auch auf Aufforderung nicht am Unterricht, - kann die Grundlagen des aktuellen Unterrichtsstoffes nicht fehlerfrei wiedergeben, - zeigt auch wenig Einsatz, um eine bessere Bewertung zu erhalten Die Schülerin/der Schüler gibt sich beim Erledigen der Aufträge aus dem Unterricht wenig Mühe, erledigt sie selten und selten vollständig. Ihr/Sein Arbeitsmaterial ist häufig unvollständig.	Bei anwendungsorientierten Arbeiten verlässt sich die Schülerin/der Schüler auf die Arbeit anderer Mitschüler. Der persönliche Einsatz in der Gruppenarbeit ist für die Gruppe eher hinderlich als fördernd. Musikpraktische Arbeitsprozesse werden eher destruktiv gestört; Instrumente werden nicht sachgemäß behandelt.
ungenügend 6 (0 P.)	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich überhaupt nicht am theoretischen Unterricht und kann auf Nachfragen zum aktuellen Unterrichtsstoff auch keine fachlich richtigen Aussagen machen. Ihr/Sein Verhalten lässt keinen Einsatz erkennen. Die Schülerin/der Schüler gibt sich beim Erledigen der Aufträge aus dem Unterricht keine Mühe und hat selten das vollständige Arbeitsmaterial zur Hand.	Die Schülerin/der Schüler beteiligt sich überhaupt nicht am anwendungsorientierten Unterricht. Die Schülerin/der Schüler ist nicht gewillt, an Gruppenarbeiten teilzunehmen und leistet dabei auch keinerlei positive Arbeit.

Grundsätze der Leistungsbewertung im Fach Musik am Willy-Brandt-Gymnasium Oer-E.

1. Die Bewertung erfolgt kompetenzorientiert auf der Grundlage der Lehrpläne, des schulinternen Curriculums und der maßgeblichen Ausbildungs- und Prüfungsordnungen. Sie ist ein kontinuierlicher Prozess und berücksichtigt den individuellen Lernfortschritt auf der Basis gegebener Voraussetzungen.
2. Mündliche Mitarbeit im Unterricht, Referate, instrumental- und vokalpraktische Beiträge im Rahmen des Unterrichts, eine angemessene Führung des (digitalen) Heftes, bzw. der Mappe, Anfertigung von Hausaufgaben, schriftliche Lernerfolgskontrollen und Klausuren (Oberstufe) sind Bestandteile der Leistungsbewertung.

Konkretisierung:

- 2.1. Mündliche Mitarbeit: Quantität, Kontinuität und Qualität von Beiträgen zum Unterrichtsgespräch; konstruktive Mitarbeit in Gruppen; Beherrschung der fachspezifischen Nomenklatur; Hör- und Reflexionsfähigkeit; gesichertes Wissen über die im Unterricht behandelten Gegenstände; Transfervermögen
- 2.2. Referate: Sachliche Richtigkeit und Vollständigkeit, sinnvolle Gliederung, Anschaulichkeit, freier, kreativer Vortrag, Einbeziehung geeigneter Quellen, Bilder und Hörbeispiele; ggf. Erstellung angemessener Handouts
- 2.2. Instrumental- und vokalpraktische Beiträge: Kreativer und aufgabenorientierter Umgang mit Gestaltungsaufgaben; Präsentation geeigneter Beiträge zu Unterrichtsthemen; fachgerechter Umgang mit den zur Verfügung gestellten Instrumenten; Qualität und Umfang der Beiträge
- 2.3. (Digitale) Heftführung und Hausaufgaben: Vollständigkeit, sachliche Richtigkeit, Sauberkeit und Ordnung
- 2.4. schriftliche Lernerfolgskontrollen: auf der Grundlage der allgemeinen Vorgaben; Bewertung wie **eine** mündliche Leistung;
- Klausuren nach Maßgabe der APO-GOST und der Fachrichtlinien

Leistungsbewertung im Vokalpraktischen Grundkurs der Stufe Q1:

Grundsätze:

- Regelmäßige, engagierte Teilnahme an allen Proben und Veranstaltungen
- Konstruktive Mitarbeit bei der Planung, Vorbereitung, Erstellung und Durchführung von Programmen und Konzerten einschließlich der dazu notwendigen Arbeiten.
- Fähigkeit und Tempo beim Einstudieren der Stimmen
- Sichere Beherrschung der geübten Stimmen
- Sauberkeit der Intonation
- Für eine Benotung mit „sehr gut“ außerdem: Alleiniges, sicheres Beherrschen der eigenen Stimme im mehrstimmigen Satz